

LEZIONI (programma)

I corsi sono rivolti sia ai principianti che agli allievi già avanzati nello studio.

Il programma delle lezioni, che comprende diversi stili musicali (jazz, classica, pop, rock, blues, latin) viene sviluppato e finalizzato secondo gli interessi dell'allievo.

Ad esempio, se si è interessati ad un genere musicale o ad un artista in particolare, il programma di studi verrà sviluppato in modo da fornire gli strumenti adeguati che permetteranno all'allievo un'esecuzione corretta.

Fin dalla prima lezione la teoria è affiancata alla pratica sullo strumento.

Parallelamente al corso di basso elettrico e contrabbasso jazz, viene sviluppato un corso di armonia, di base ed avanzato, come descritto più dettagliatamente in seguito.

A scopo esemplificativo, segue il programma del corso di basso elettrico e contrabbasso ad indirizzo jazz e quello di armonia:

Basso Elettrico

(Corso base)

Contenuti

- 1) Impostazione delle due mani
- 2) Esercizi di rafforzamento per mani e dita
- 3) Scale maggiori e minori e arpeggi
- 4) Esercizi di lettura
- 5) Studio del walking bass

I° Anno

(Testi di studio)

- 1) **A. Rossi**- "Metodo per basso el."
- 2) **C. Kaye**- vol.I°
- 3) **A. Zanchi**- "Walking Bass"- Studio del blues
- 4) **J. Patitucci**- "Electric bass"
- 5) **B. Emmel**- "Perfect 4 string bass method"
- 6) **C. Rainey**- "The complete electric bass player" book I°
- 7) Facili brani trascritti dal repertorio classico

II° Anno

- 1) **R. Appleman**- "Reading contemporary el. Bass rhythms"
- 2) **C. Kaye**- Vol.II°
- 3) **M. Bozzi**- "Il basso elettrico"

- 4) **A.Zanchi**- il Blues
- 5) **J.Pastorius**- "Modern el.bass"
- 6) **J.Patitucci**- "Electric bass"
- 7) **Trascrizioni classiche**
- 8) **L.Forti**- "Scuola di basso elettrico"Vol. I°

CORSO MEDIO

Contenuti

- 1) Approfondimento walking bass
- 2) Scale maggiori e minori (due ottave) arpeggi
- 3) Esercizi di lettura
- 4) Studio dei vari stili
- 6) Letteratura

III° Anno

- 1) **J.Betts**- "Bass scales"
- 2) **R.Appleman**- "Chord studies for el. Bass"
- 3) **R.Appleman**- "Reading contemporary"
- 4) **M.Bozzi**- "Il basso elettrico"
- 5) **J. Patitucci**- "Electric bass"
- 6) **T.Oppenheimer**- "Slap it"
- 7) **J. Hellborg**- "Thumb Basic"
- 8) **J. Pastorius**- "Modern el.bass"
- 9) **M. Moriconi**- "Studiare il basso elettrico" Vol I° e II°
- 10) **M. Moriconi**- "Laboratorio ritmico di basso"
- 11) **M. Moriconi**- "Walkin' on Broadway"- (Walkin bass)
- 12) **A. Soloviev**- "Metodo per lo studio del basso elettrico a 4 e 5 corde"
- 13) **J. Des Pres**- "J.S.Bach for bass"

CORSO AVANZATO

Contenuti

- 1) Scale maggiori, minori, modali e pentatoniche- (In tutta l'estensione dello strumento)
- 2) Arpeggi
- 3) Esercizi di lettura
- 4) Lettura a prima vista
- 5) Improvvisazione
- 6) Tecniche recenti- (slap,tapping.ecc...)
- 7) Letteratura

IV° Anno

- 1) **J. Betts**- Scale
- 2) **R. Appleman**- Arpeggi
- 3) **M. Bozzi**- Studi con armonici- (testo citato precedentemente)
- 4) **M. Bozzi**- "L'improvvisazione nel basso elettrico"
- 5) **M. Bozzi**- " I grandi riff del basso elettrico"
- 6) **L. Forti**- "Slap and Tapping"
- 7) **L. Forti**- "Scuola di basso elettrico" Vol II°
- 8) **J. Haslip**- "The melodic bass library"
- 9) **S. Ferrante**- "Slap"
- 10) **F. Macchia**- "Le tecniche dello slap"
- 11) **C. Rainey**- "Slapping Techniques"- book IV°
- 12) **C. Rainey**- "Bass Chording"
- 13) **J. Pastorius**- Continuum, Portrait of Tracy, Reza, Fantasia Cromatica.
- 14) **Trascrizioni di autori vari**
- 15) **Studio di brani jazz trascritti e improvvisazioni costruite dall'allievo.**

IL CORSO VIENE SUPPORTATO DA DISPENSE, SPARTITI, CASSETTE CONTENENTI LE BASI DEI BRANI DA STUDIARE. PER OGNI STILE TRATTATO, ACCOMPAGNATO DA UNA GUIDA ALL'ASCOLTO, VERRANNO ESEGUITI ED ANALIZZATI BRANI CARATTERISTICI ED IMPORTANTI DI OGNI PERIODO, IMPARANDO A SUONARE ED IMPROVVISARE NEI VARI STILI.

VERRANNO ALTRESÌ ANALIZZATI E STUDIATI I MAGGIORI MUSICISTI ED IN PARTICOLARE I BASSISTI ELETTRICI (S. CLARKE, J. PASTORIUS, A. CARON, J. BERLIN, M. MILLER, J. PATITUCCI, ECC...) CHE HANNO APPORTATO LE PIÙ SIGNIFICATIVE INNOVAZIONI ALLO SVILUPPO DELLO STRUMENTO E DELLA MUSICA.

INFINE, SECONDO LE PERSONALI INCLINAZIONI DI OGNI ALLIEVO, LA VIA ALLO SVILUPPO DI UNO STILE PERSONALE

CONTRABBASSO JAZZ

Corso base

(Contenuti)

- 1) Impostazione (mano sinistra, arco)
- 2) Studio delle posizioni
- 3) Scale e arpeggi
- 4) Pizzicato

(Testi di studio)

- 1) **F. Simandi**- "New Method for String bass"
- 2) **W. Curtis**- "Method String bass"
- 3) **S. Busch**- "Jazz bass compendium"

- 4) **A. Zanchi** - "Walking bass"
- 5) **C. Sher**- "The improvisator's bass method"
- 6) **R.Reid**- "The evolving bassist"

BLUES

STRUTTURA E SVILUPPO

ESERCIZI RITMICI

TEMI ED IMPROVVISAZIONE

ESECUZIONE CON L'AUSILIO DI BASI

- **SCALE PENTATONICHE MAGGIORI E MINORI:**
UTILIZZO PER LA COMPOSIZIONE, L'IMPROVVISAZIONE E L'ARRANGIAMENTO IN AMBITO JAZZ, POP, ROCK, ECC...
- **SCALE OTTOFONICHE, PROGRESSIONI, PATTERNS, ACCORDI PER QUARTE**
- **JAZZ**
STRUTTURE (BLUES MAGGIORE E MINORE, II-V-I, ANATOLE, STANDARDS, ECC...) DAL BE-BOP ALLA FUSION
ATTRAVERSO JAZZ MODALE, FREE-JAZZ, JAZZ-ROCK, ECC...;
STRUTTURE, COMPOSIZIONI, IMPROVVISAZIONE NEI VARI STILI CON L'AUSILIO DI BASI CHE PERMETTONO DI
SUONARE ED ESERCITARSI CON UNA VERA SEZIONE RITMICA.

PER OGNI STILE TRATTATO, ACCOMPAGNATO DA UNA GUIDA ALL'ASCOLTO, VERRANNO ESEGUITI ED ANALIZZATI BRANI CARATTERISTICI ED IMPORTANTI DI OGNI PERIODO, IMPARANDO A SUONARE ED IMPROVVISARE NEI VARI STILI.

VERRANNO ALTRESÌ ANALIZZATI E STUDIATI I MAGGIORI MUSICISTI ED IN PARTICOLARE I CONTRABBASSISTI (R. BROWN, S. JONES, S. LA FARO, RON CARTER, D.HOLLAND, E.GOMEZ, ECC...) CHE HANNO APPORTATO LE PIÙ SIGNIFICATIVE INNOVAZIONI ALLO SVILUPPO DEL JAZZ.

INFINE, SECONDO LE PERSONALI INCLINAZIONI DI OGNI ALLIEVO, LA VIA ALLO SVILUPPO DI UNO STILE PERSONALE.

Corso Medio

(Contenuti)

- 1) Approfondimento walking bass
- 2) Scale maggiori e minori a due ottave
- 3) Arpeggi
- 4) Studio dei vari stili- (dixieland, swing, bebop, hard bebop,free)
- 5) Letteratura

(Testi di studio)

- 1) **A. Zanchi**- "Walking bass"
- 2) **R.Reid**- "The evolving bassist"
- 3) **S. Busch**- "Jazz bass compendium"
- 4) **G.M. Scaglia**- "Jazz styles for double bass"
- 5) **G. Azzolini**- "Jazz bass"

ARMONIA

- INTERVALLI
- MODO MAGGIORE E MINORE
- ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA MAGGIORE E MINORE A TRIADI E QUADRIADI
- TONALITA' E MODALITA'
- DOMINANTI SECONDARIE
- ARMONIZZAZIONE DI UNA MELODIA
- ACCORDI DI SETTIMA, DIMINUITI, ALTERATI, ECC... E LORO UTILIZZO
- ACCORDI DI NONA, UNDICESIMA, TREDICESIMA
- LA MODULAZIONE
- ALLARGAMENTO DELL'ARMONIA TONALE: SCALE MODALI, ESATONALI, PENTATONICHE, ARMONIA PER QUARTE, QUINTE, ECC..., POLITONALITA'
- ANALISI DELL'ARMONIA IN VARI CONTESTI (JAZZ, POP, CLASSICO, LEGGERA) E LORO CONNESSIONI

OGNI ARGOMENTO VIENE TRATTATO CON ESEMPI E RIFERIMENTI A BRANI E STILI CONOSCIUTI IN MODO DA PERMETTERE MEDIANTE LA COMPOSIZIONE E L'ARRANGIAMENTO L'UTILIZZO PRATICO DELLE NOZIONI ACQUISITE

Corso Avanzato

(Contenuti)

- 1) Scale maggiori, minori, modali e pentatoniche in tutta l'estensione dello strumento
- 2) Arpeggi
- 3) Esercizi di lettura
- 4) Lettura a prima vista
- 5) Improvvisazione
- 6) Letteratura

(Testi di studio):

- 1) **C.Sher and M. Johnson**- "Concepts for bass soloing"
- 2) **J. Goldsby**- "Bowing techniques for improvising bassist"
- 3) **R. Reid**- "Evolving upward"
- 4) **R. Carter**- "Building jazz bass lines"
- 5) **Studio del repertorio jazzisti**

ARMONIA

- intervalli
- modo maggiore e minore
- armonizzazione della scala maggiore e minore a triadi e quadriadi
- tonalita' e modalita'
- dominanti secondarie
- armonizzazione di una melodia

- accordi di settima, diminuiti, alterati, ecc... e loro utilizzo
- accordi di nona, undicesima, tredicesima
- la modulazione
- allargamento dell'armonia tonale: scale modali, esatonali, pentatoniche, armonia per quarte, quinte, ecc..., politonalità
- analisi dell'armonia in vari contesti (jazz, pop, classico, leggera) e loro connessioni

Ogni argomento viene trattato con esempi e riferimenti a brani e stili conosciuti in modo da permettere mediante la composizione e l'arrangiamento l'utilizzo pratico delle nozioni acquisite.