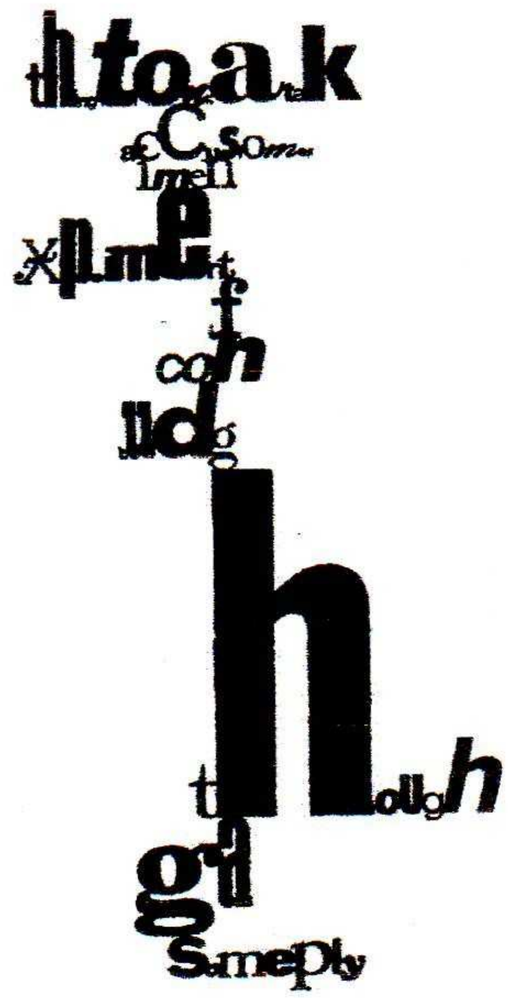
Mesostic

John Cage

da *Sixty-Two Mesostics re Merce Cunningham*



Alcune indicazioni per l'interpretazione sonora:

1. Più il corpo dei caratteri è piccolo più l'intensità è piano; viceversa più è grande più l'intensità è forte.
2. Variare l'emissione timbrica in relazione al variare del carattere tipografico.
3. Porre in relazione la posizione nello spazio del quadro con l'altezza della voce: più le parole o le frasi sono in alto più la voce sarà acuta, e viceversa.
4. La sequenza esecutiva può essere lasciata a discrezione dell'esecutore.
5. Sperimentare esecuzioni individuali o collettive.